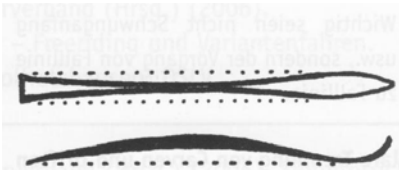

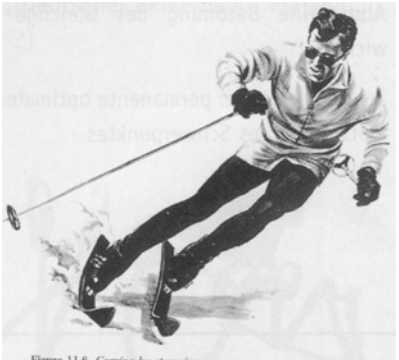


## De geschiedenis van het carven – de Amerikaanse lijn

Door Dr. Walter Kuchler  
Uit Skimanual 2007/2008

In het literatuuroverzicht van SPORTS (zie beneden) wordt sinds 1995 geprobeerd de geschiedenis van het carven en de carvingski te achterhalen. “In 2008 willen we de kennis over de geschiedenis van de skitechnieken opfrissen”. (hierover is een boek in de maak)

Vandaar enkele hoofdstukken uit de geschiedenis van het carven in de V.S.

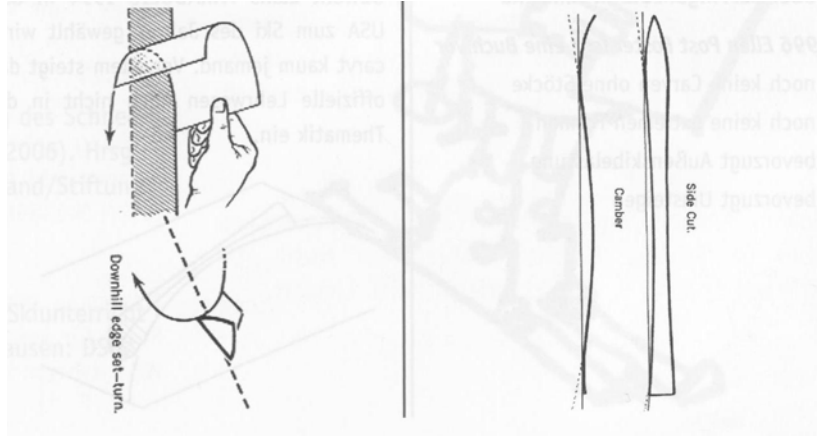
<p><b>Skiing Naturally 1949 !!</b></p> <p><i>Frank Harper (USA)</i> kent extreme carvingski's en gaat er op skien.</p> <p>Hij spreekt van</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'magic circles' en van</li> <li>- 'the ski .. whistling the melody of the cristiania'</li> </ul>	<p>Harper skiede op ski's met een wespentaille en carvde. Hoewel hij al voor die tijd een verdienstelijk schrijver was, blijft hij met Skiing Naturally slechts binnen een kleine Amerikaans skilerarengeselschap bekend en verbonden. Een kans die verloren is gegaan in de ontwikkeling !</p>	 <p>Skiing technique is based on the arched construction of the skis.</p>
<p><b>Carvingstechniek 1968 en carven met de skitip</b></p> <p><i>Karl Tucker en Clayne Jensen (beiden USA)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- laten de ski's als vanzelfsprekend getailleerd zien</li> <li>- ze hebben het zelfs over 'hourglass shape'.</li> <li>- 'carve with the tips of the skis'.</li> <li>- 'steer with feet, carving the turn with the tips'.</li> </ul>	<p>In hun boek 'Skiing' (in de serie Brown Physical Education Activities Series. Dubuque/Iowa), dat de Amerikaanse skischooltechniek weergeeft, treffen we deze verrassende beelden en uitspraken aan. De opdracht om te snijden wordt weliswaar ook in jaren '30 aangeroerd maar nog niet zo nadrukkelijk.</p>	
<p><b>Theorie van het carven Praktijk van het carven</b></p> <p><i>1970 Doug Pfeiffer (Can/US)</i> Carven lukt of door</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- energiek kanten ('by edging)</li> <li>- diep buigen ('by stomping)</li> <li>- zich terugpendelen op de kanten ('by rocking')</li> <li>- of gecombineerde acties</li> </ul>	<p>Pfeiffer biedt in zijn 'Skiing Simplified' volledig carven aan. Hij spoort aan te streven naar 'The ultimate Goal' en naar 'This Soul-Satisfying Skill'. Hij is zijn tijd ver vooruit. Bv. alleen al het carvingeffect door terug te pendelen op de kanten - in de literatuur van SPORTS later 'Carverzug' genoemd - te beschrijven, kan als geniaal en profetisch gezien worden.</p>	 <p>Figure 11-6. Carving by stomping.</p>

Theorie van het carven en sterk gedetailleerde ski's in USA

1971 John Jerome

'If you swing toward the downhill edge, the ski will follow the natural curve of its own side cut, or arc'.

De techniekbeschrijvingen gaan echter nauwelijks op de theorie in



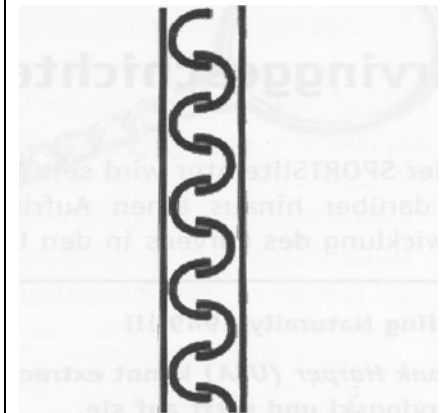
Carven met C-bochten

1977 Denise McCluggage (US)

- zij gebruikt het woord carven
- ze spreekt van grote C's, die in elkaar gehaakt worden
- de C-bochten hebben een nauwkeurig, smal spoor
- belangrijk zijn niet het begin van de bocht, etc. maar het verloop van vallijn naar vallijn.

'De C-bocht is nauwkeuriger. Het is alsof men met een fineliner in plaats van een brede viltstift zou schrijven'.

Het gaat hier om een vroege carvingleer, ook al gebruikt McCluggage voornamelijk Aziatische lichaams- en mentale technieken, esoterische thema's en emotionele gevoel.



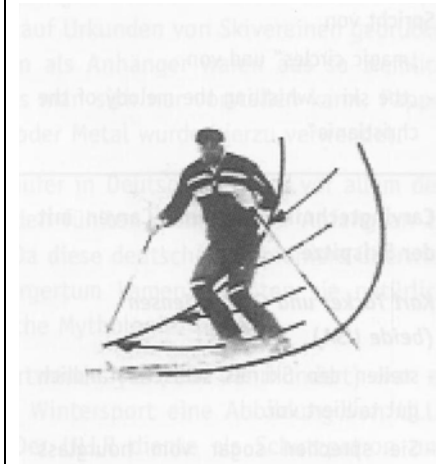
Duidelijke scheiding van carven en slippen

1983 Horst Abraham (USA) zet ze tegenover elkaar



Minstens theoretisch is voor het hoofd skitechnieken van de Amerikaanse skileraren het probleem duidelijk. Voor de praktijk van het onderwijs schijnt het carven nog geen rol te spelen.

In beide plaatjes – verschenen in 'Skiing Magazine' – zet Horst Abraham snijdend en slijpend skiën tegenover elkaar.



<p><b>Centerline 1988 USA</b></p> <p><i>Horst Abraham</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in het algemeen nadruk op het evenwicht</li> <li>- belangrijkste opgave: voortdurend optimale positie van het zwaartepunt</li> </ul>	<p>De Amerikaanse skischool gebruikt 'Centerline' als alles omvattend centrale thema. Daarmee worden naast het zuiver technisch concept vernieuwingen en ontwikkelingen samengevat. Maar ook op het gebied van marketing wordt daarmee gewerkt.</p>	
<p><b>Een nieuw begin van carven in America</b></p> <p><i>1996 Ellen Post brengt een boek op de markt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nog geen carven zonder stokken</li> <li>- nog geen extreme vormen</li> <li>- voorkeur voor belasting buitenbeen</li> <li>- voorkeur voor 'umsteigen'</li> </ul>	<p>Hoewel de Parabolic van Elan in 1994 in de USA tot ski van het jaar wordt gekozen, carvt nog niemand. Op de eerste plaats moet gezegd dat het officiële leerplan nog niet op dit thema ingaat.</p> 	